

# L'IMPRESSIONNISME : RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

CONTINUONS  
NOTRE VOYAGE DANS  
L'HISTOIRE DE L'ART : NOUS VOILÀ  
À L'ÉPOQUE DE L'IMPRESSIONNISME.  
NOUS SOMMES À LA MOITIÉ DU XIXÈME  
SIÈCLE, AUTOUR DE 1875, ET DES GRANDS  
PEINTRES SE RÉUNISSENT AUTOUR D'UNE  
MÊME IDÉE : TÉMOIGNER DES IMPRESSIONS  
ET DES RESENTIS PLUTÔT QUE LA  
RÉALITÉ TELLE QU'ON LA VOIT.



ILS SONT EN TRAIN DE LANCER LE MOUVEMENT IMPRESSIONNISTE, QUI EST UN MOUVEMENT PICTURAL, C'EST-À-DIRE QU'IL N'UTILISE QUE LA PEINTURE COMME FORME D'EXPRESSION. PAR CONTRE, IL INFLUENCERA LA CRÉATION DANS BEAUCOUP D'AUTRES DOMAINES, EN ASSUMANT LA FRACTURE ENTRE L'ART CLASSIQUE QUE L'ON CONNAISSAIT JUSQU'À MAINTENANT ET L'ART MODERNE !

SES CARACTÉRISTIQUES SONT DE DÉCRIRE UNE ÉMOTION PLUTÔT QUE DE MONTRER LA RÉALITÉ, C'EST POUR CELA QUE LES COULEURS SONT PARFOIS DIFFÉRENTES DE CE QU'ELLES SONT EN RÉALITÉ. LES PHÉNOMÈNES MÉTÉOROLOGIQUES ET LA LUMIÈRE SONT DES SUJETS TRÈS PROPICES À CETTE NOUVELLE MANIÈRE DE PEINDRE. ON VOIT BEAUCOUP LES COUPS DE PINCEAUX, ET CELA EST VOLONTAIRE ET NOUVEAU !

LES PEINTRES QUI SE POSENT CES QUESTIONS SONT, PARMIS LES PLUS INVESTIS ET LES PLUS CÉLÈBRES : CLAUDE MONET, PIERRE-AUGUSTE RENOIR, ÉDOUARD MANET ET PAUL GÉZANNE PAR EXEMPLE.

MAIS À SES DÉBUTS, LE MOUVEMENT A REÇU UN MAUVAIS ACCUEIL : LES ARTISTES ACADÉMIQUES NE VOULAIENT PAS TELLEMENT VOIR CHANGER LES TRADITIONS, ET LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES ONT DÛ SE BATTRE POUR IMPOSER LEURS IDÉES !

VINCENT VAN GOGH, QUE NOUS DÉCOUVREONS DANS CETTE AVENTURE AU MUSÉE D'ORSAY, EST UN ARTISTE INTÉRESSANT CAR IL SE SITUE ENTRE PLUSIEURS MOUVEMENTS : L'IMPRESSIONNISME L'A BEAUCOUP INSPIRÉ, MAIS IL TENTERA AUSSI DES TAPES D'AUTRES EXPÉRIENCES PICTURALES, DANS DE NOMBREUX DIFFÉRENTS STYLES !

LE BÂTIMENT DU MUSÉE D'ORSAY, AVANT D'ÊTRE UN MUSÉE, ÉTAIT D'ABORD UN PALAIS, PUIS UNE GARE : LA GARE D'ORSAY. ELLE A ÉTÉ CONSTRUITE DANS LE BUT D'ACCUEILLIR LES VISITEURS DE LA GRANDE EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900 ! AUJOURD'HUI, LE MUSÉE ACCUEILLE LA PLUS GRANDE COLLECTION DE PEINTURES IMPRESSIONNISTES DU MONDE, AVEC PRÈS DE 1100 PEINTURES !



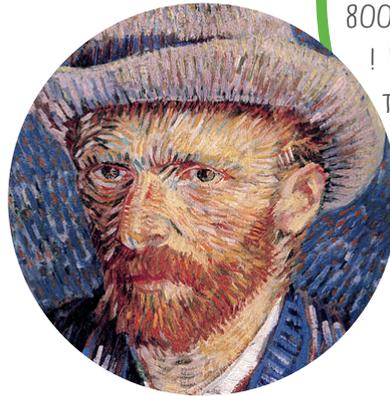
## ÇA VEUT DIRE QUOI "PICTORAL" ?

LE MOT PICTURAL EST L'ADJECTIF QUI CORRESPOND À LA PEINTURE : DES MOTIFS PICTURAUX, CE SONT DES MOTIFS PEINTS ! ON PARLE D'UNE OEUVRE PICTURALE POUR ÉVOQUER UNE PEINTURE.



## QUI EST VINCENT VAN GOGH ?

C'EST L'UN DES ARTISTES-PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES DE SON ÉPOQUE : IL A TESTÉ BEAUCOUP DE CHOSES NOUVELLES DANS SES PEINTURES. IL AURAIT CRÉÉ PRÈS DE 1000 DESSINS ET 800 TABLEAUX EN 10 ANS ! C'EST IMPRESSIONNANT ! IL EST DE NATIONALITÉ NÉERLANDAISE MAIS A TERMINÉ SA VIE EN FRANCE, COMME BEAUCOUP D'ARTISTES DE L'ÉPOQUE. IL ÉTAIT PERTURBÉ PSYCHOLOGIQUEMENT : IL SE SERAIT MÊME COUPÉ L'OREILLE !



## L'HISTOIRE DE L'ART, C'EST QUOI ?

C'EST LA DISCIPLINE QUI CONSISTE À ÉTUDIER TOUT CE QUI CONCERNE L'ART AU FIL DES ÉPOQUES : LES TECHNIQUES DE CRÉATIONS, L'ANALYSE DES OEUVRES, LA VIE DES ARTISTES ET LES LIENS ENTRE EUX, LES COURANTS ARTISTIQUES... C'EST UN MÉTIER : CERTAINS HISTORIENS SONT SPÉCIALISÉS DANS L'HISTOIRE DE L'ART ET FONT DES RECHERCHES AUTOUR DES OEUVRES DANS LES MUSÉES ET LES BIBLIOTHÈQUES !



## QUELLES SONT LES CARACTÉRISTIQUES DES ARTISTES ACADÉMIQUES ?

CE SONT LES ARTISTES QUI DÉFENDENT LES TRADITIONS, QUI SOUHAITENT CONTINUER DE TRAVAILLER COMME ON LE FAIT DEPUIS TOUJOURS. ILS SONT OPPOSÉS AUX AVANT-GARDISTES, QUI SONT QUANT À EUX LES ARTISTES QUI SOUHAITENT APPORTER DES NOUVEAUTÉS, DES IDÉES NOUVELLES.

## À QUOI SERT UN COLLECTIONNEUR D'ART ?

C'EST UNE PERSONNE PASSIONNÉE D'ART, QUI COLLECTIONNE DES OEUVRES D'ARTISTES, SOUVENT CÉLÈBRES. C'EST UNE COLLECTION QUI COÛTE TRÈS CHER ! UNE PERSONNE QUI DÉTIENT UNE TRÈS GRANDE COLLECTION PEUT LES EXPOSER DANS DES MUSÉES POUR QU'ELLES SOIENT VISIBLES DU GRAND PUBLIC.